

Critérios de Avaliação e de Classificação em Expressão Dramática - Ensino Básico- 3º Ciclo

O PE deste agrupamento estabelece como objetivo a preparação dos alunos “(...) enquanto cidadãos, com uma visão ampla do outro e do mundo capazes de construir o futuro com base nas experiências de aprendizagem”. (PE, 2021)

Partindo deste pressuposto, e enquadrado com o PASEO, considera-se que as aprendizagens dos alunos se organizam em três áreas de competências:

- a. **Conhecimento** - Específica de cada disciplina.
- b. **Informação e Comunicação;**
- c. **Autonomia e Desenvolvimento do trabalho.**

As áreas **Informação e Comunicação** e **Autonomia e Desenvolvimento do trabalho** são os pilares para o trabalho desenvolvido em todas as disciplinas, constituindo-se como áreas transversais.

A demonstração de competência do aluno manifesta-se através da aquisição das aprendizagens definidas para cada temática. Os dois níveis de desempenho são:

- **Nível avançado (A)**- Estádio elevado de conhecimento/competência/habilidade ou compreensão de um dado assunto.
- **Nível elementar (E)** - Estádio inicial de conhecimento/competência/habilidade ou compreensão de um dado assunto.

Considera-se ainda o **nível intermédio** como um estágio de conhecimento/competência/habilidade ou compreensão de um dado assunto que ultrapassa o nível elementar, mas não atinge plenamente o nível avançado.

Nível não elementar - Quando o aluno ainda não conseguiu atingir o nível elementar.

(cf. Referencial de Avaliação de e para as Aprendizagens)

| DOMÍNIOS | INSTRUMENTOS DE RECOLHA |
|---|---|
| Apropriação e reflexão Interpretação e Comunicação Experimentação e criação | <ul style="list-style-type: none">• Trabalhos de pesquisa;. Trabalho de grupo;. Dramatização;. Redação de texto: diálogos/monólogos;. Fichas de Trabalho;• Grelhas de autoavaliação;• Grelhas de avaliação do trabalho de grupo/individual; projeto e/ou outros;• Grelhas de observação do comportamento, participação, empenho...• Apresentações públicas. |

Notas:

1. As três áreas de competência de CEA serão testadas no decurso do ano letivo, através de dois instrumentos, por domínio, e têm o mesmo valor para o apuramento da classificação final da disciplina.
2. Ao(À) aluno(a) será dada a oportunidade de alcançar/recuperar as AE não adquiridas/consolidadas através de diversas e variadas atividades de recuperação/reforço, realizadas ao longo do ano/ Semestre.
3. A atribuição da classificação em cada intervalo da escala em vigor, quanto à maior ou menor pontuação, prende-se com fatores de qualidade de desempenho do aluno. O valor mais próximo ou mais longe da referência superior em cada intervalo, é aferido pelos professores que lecionam o mesmo ano de escolaridade.
4. A classificação final do aluno reflete a sua progressão na aprendizagem tendo em conta a sua evolução ao longo do ano letivo.

| Áreas | Critérios de Avaliação | Avançado | I | Elementar |
|---------------|------------------------------------|--|--|---|
| Conhecimentos | Apropriação e reflexão | <p>Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</p> <p>Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</p> <p>Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p> | | <p>Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</p> <p>Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e articulando algum conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</p> <p>Reconhece, parcialmente, formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p> |
| | Interpretação e Comunicação | <p>Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</p> <p>Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p> | | <p>Reconhece, em produções próprias ou de outrem, algumas especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</p> <p>Exprime opiniões pessoais.</p> |
| | | | <p>Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</p> | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>Experimentação e criação</p> | <p>Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</p> <p>Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</p> <p>Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p> <p>Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</p> <p>Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p> | <p>dicção, projeção, etc.).</p> <p>Transforma o espaço com recurso a alguns elementos plásticos/cenográficos.</p> <p>Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), para obter efeitos distintos.</p> <p>Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p> <p>Produz, em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</p> <p>Defende, oralmente as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p> |
| <p>Informação e Comunicação</p> | <p>Pesquisa e seleciona de forma crítica informação fiável e relevante.</p> <p>Analisa criticamente a informação (oral, escrita e multimodal) e argumenta a partir da mesma.</p> <p>Respeita os direitos de autor e refere as fontes utilizadas.</p> <p>Expressa-se com clareza, usando vocabulário rigoroso e diversificado aos diferentes contextos de comunicação.</p> | <p>Pesquisa, seleciona e organiza informação solicitada</p> <p>Compreende a informação (oral, escrita e multimodal).</p> <p>Consegue, com apoio, respeitar os direitos de autor e referir as fontes utilizadas.</p> <p>Expressa-se com clareza, usando vocabulário adequado aos diversos contextos de comunicação.</p> | |

| | | |
|--|--|---|
| Autonomia e Desenvolvimento do Trabalho | Trabalha autonomamente com qualidade e eficácia. Melhora o seu desempenho, de modo a superar-se. Escuta as ideias do outro, visando a procura de consensos e a melhoria do trabalho de equipa. | Trabalha, com apoio, correspondendo ao solicitado. Utiliza o feedback do professor/colega de modo a melhorar o seu desempenho. Escuta as ideias do outro, aceitando diferentes pontos de vista. |
| | | |

| Nível | Critérios de classificação |
|-------|--|
| 5 | Apresenta, no mínimo, o seguinte desempenho, não podendo apresentar nenhum desempenho Elementar nem Não elementar: Área do conhecimento: desempenho Avançado em dois domínios; Áreas transversais: desempenho Avançado nas duas áreas. |
| 4 | Apresenta, no mínimo, o seguinte desempenho, não podendo apresentar nenhum desempenho Não elementar: Área do conhecimento: desempenho Intermédio em dois domínios; Áreas transversais: desempenho Intermédio numa das áreas. |
| 3 | Apresenta, no mínimo, o seguinte desempenho: Área do conhecimento: desempenho Elementar em dois domínios Áreas transversais: desempenho Elementar numa das áreas. |
| 2 | Apresenta, no mínimo, o seguinte desempenho: Área do conhecimento: um desempenho Elementar; Áreas transversais: um desempenho Elementar nas duas áreas. |
| 1 | Sem Sucesso (NE em todas as áreas). |