

## **CrITÉrios de AvaliaÇão e de Classifica o em Desenho A - Ensino Secundário**

O Projeto Educativo do Agrupamento Escolas de Alvalade define uma “cultura de uma escola inovadora, com uma visão de futuro, em que os alunos, que estão no centro do processo de ensino e aprendizagem, possam robustecer uma identidade que os preparar  enquanto cidadãos com uma visão ampla do outro e do mundo capazes de construir o futuro com base nas experiências de aprendizagem”. (Projeto Educativo, 2024)

Partindo deste pressuposto, e enquadrado com o PASEO, considera-se que as aprendizagens dos alunos se organizam em:

- a. **Conhecimento e Capacidades** - Específicos de cada disciplina e resultante das suas Aprendizagens Essenciais;
- b. **Autonomia e Desenvolvimento do trabalho.**

A **Autonomia e Desenvolvimento do trabalho**   o pilar para o trabalho desenvolvido em todas as disciplinas, constituindo-se como uma área transversal.

(cf. Referencial para a Avalia o das e para as Aprendizagens)

| ÁREAS DE<br>COMPETÊNCIAS                                       | Domínios (AE)/<br>Critérios<br>Específicos | Descritores de Desempenho                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Instrumentos                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CONHECIMENTOS</b><br><br><b>E</b><br><br><b>CAPACIDADES</b> | <b>Comunicação/<br/>Interpretação</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisa e avalia obras artísticas, fundamentando juízos críticos e estéticos com base em critérios técnicos e conceptuais;</li> <li>- Reconhece e compara expressões artísticas de diferentes culturas, relacionando-as com contextos históricos e identitários;</li> <li>- Autoavalia e comenta o trabalho próprio e dos pares, justificando escolhas técnicas e criativas.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Produção de textos<br>(Memórias descritivas/<br>fundamentação de<br>escolhas/ defesa de<br>trabalhos/trabalhos de<br>pesquisa/<br>apresentações) |
|                                                                | <b>Apropriação/<br/>Reflexão</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisa imagens a partir de diferentes perspetivas, justificando escolhas interpretativas;</li> <li>- Relaciona os elementos formais (significante) e conceptuais (significado) de uma imagem com as experiências do observador;</li> <li>- Compara diferentes modos de representação da realidade, explicando as suas diferenças percetivas;</li> <li>- Discute como o contexto de uma imagem influencia as suas possíveis interpretações;</li> <li>- Reinterpreta obras de movimentos artísticos distintos, aplicando técnicas ou conceitos estudados.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                  |
|                                                                | <b>Experimentação/<br/>Criação</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cria composições utilizando esquemas cromáticos específicos (analogias, complementares, quentes/frias ou tríades), justificando as escolhas;</li> <li>- Utiliza o desenho de forma autónoma para expressar ideias, temas ou ambientes, demonstrando clareza na intenção comunicativa;</li> <li>- Escolhe suportes, técnicas e materiais (convencionais ou não) de forma intencional, adaptando-os ao propósito da obra;</li> <li>- Organiza composições com base em princípios estéticos (harmonia, contraste, unidade, etc.), demonstrando evolução na qualidade visual;</li> <li>- Aplica ferramentas digitais e processos gráficos (edição, manipulação, transformação) com intencionalidade criativa;</li> <li>- Desenha expressões corporais e faciais com variedade, explorando proporções, movimento e carácter;</li> <li>- Cria séries de estudos explorando conceitos como ampliação, rotação ou simplificação, selecionando técnicas de registo adequadas (linha, mancha, cor, etc.);</li> <li>- Aplica cores com controle de contrastes, saturação e temperatura para reforçar o impacto visual ou significado da obra.</li> </ul> | Trabalhos de expressão<br>gráfica/plástica<br>Portfólios<br><br>Projetos multitarefas<br><br>Diário gráfico<br><br>Esboços/mind map              |
| <b>Autonomia e Desenvolvimento do<br/>Trabalho (ADT)</b>       |                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalha, autonomamente, com qualidade e eficácia.</li> <li>- Autorregula (reflete e avalia) o seu processo de aprendizagem, através de estudos, experiências (de forma, de cor, compositivas, de estilo)</li> <li>- Escuta as ideias do outro, visando a procura de consensos e a melhoria do trabalho de equipa.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Registos de<br>observação                                                                                                                        |

### Critérios de Classificação:

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros com os respetivos níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação- **Parâmetros:**

#### Parâmetro A

- o domínio dos diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações;

#### Parâmetro B

- a capacidade de análise e representação de objetos do mundo visível;

OU

- a capacidade de síntese: transformação gráfica e invenção;

#### Parâmetro C

- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica: composição, organização formal, cromática, espacial e dinâmica, e adequação formal e conceptual das formulações gráficas produzidas;

#### Parâmetro D

- a justificação do processo de conceção dos trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.

| MENÇÃO QUALITATIVA | MENÇÃO QUANTITATIVA (escala em %) | MENÇÃO QUANTITATIVA (escala em valores) | Parâmetros/Descritores |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------|-----------------------------------|-----------------------------------------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MUITO BOM          | 90 - 100%                         | 18 a 20 valores                         | A                      | Seleciona com segurança os meios atuantes mais adequados, justificando claramente as suas escolhas com base na natureza e função de cada um.                                                                                                                         |
|                    |                                   |                                         | B                      | Observa e analisa com precisão os referentes visíveis, representando-os com elevado nível de detalhe, proporção e intencionalidade visual e/ou Transforma elementos visuais com originalidade, criando composições que revelam pensamento visual sintético e autoral |
|                    |                                   |                                         | C                      | Demonstra domínio avançado e criativo da linguagem plástica, aplicando com eficácia e sensibilidade os princípios compositivos, cromáticos e espaciais em formulações gráficas conceptualmente rigorosas.                                                            |
|                    |                                   |                                         | D                      | Apresenta uma justificação completa, coerente e fundamentada do processo de conceção, utilizando com precisão e intencionalidade os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.                                                                       |
| BOM                | 70 - 89%                          | 14 a 17 valores                         | A                      | Escolhe os meios atuantes adequados à maioria das situações e consegue explicar as suas decisões com argumentos coerentes.                                                                                                                                           |
|                    |                                   |                                         | B                      | Analisa os referentes de forma consistente e representa com fidelidade aspetos como forma, proporção e características visuais e/ou Apresenta transformações gráficas coerentes e criativas, com sinais de intenção e articulação pessoal das referências visuais    |

|                    |          |                 |   |                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------|----------|-----------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    |          |                 | C | Revela domínio consistente dos princípios e estratégias da linguagem plástica, com organização formal clara e formulações gráficas adequadas e intencionalmente construídas.                                                                                              |
|                    |          |                 | D | Justifica de forma clara e estruturada o processo criativo, integrando com pertinência os princípios da linguagem visual e o vocabulário técnico adequado                                                                                                                 |
|                    |          |                 | A | Utiliza meios atuantes básicos com alguma adequação, ainda que com justificativas pouco desenvolvidas.                                                                                                                                                                    |
|                    |          |                 | B | Representa referentes com reconhecimento básico das suas formas e proporções, mesmo que com algumas imprecisões<br>Ou<br>Realiza algumas transformações gráficas básicas e apresenta ideias visuais com traços de invenção, ainda que pouco desenvolvidas                 |
| SUFICIENTE         | 50 - 69% | 10 a 13 valores | C | Aplica com correção princípios básicos da linguagem plástica, com organização formal e conceptual adequada, embora com limitações na exploração criativa.                                                                                                                 |
|                    |          |                 | D | Justifica de forma simples e compreensível o processo de conceção, utilizando alguns termos específicos da linguagem visual com correção                                                                                                                                  |
|                    |          |                 | A | Aplica meios atuantes de forma pouco adequada e demonstra dificuldade em justificar suas escolhas.                                                                                                                                                                        |
|                    |          |                 | B | Apresenta dificuldade na observação e representação dos referentes, com formas pouco reconhecíveis ou desproporcionais<br>Ou<br>Apresenta composições pouco transformadas, com uso limitado de invenção ou repetição de modelos sem reelaboração                          |
| INSUFICIENTE       | 20 - 49% | 5 a 9 valores   | C | Aplica alguns princípios da linguagem plástica de forma pontual, mas com erros visíveis na organização formal, cromática ou espacial, e com formulações gráficas pouco adequadas.                                                                                         |
|                    |          |                 | D | Apresenta uma justificação muito limitada, com uso incorreto ou pouco claro de termos da linguagem visual e com fraca ligação aos princípios aplicados                                                                                                                    |
|                    |          |                 | A | Usa os meios atuantes de forma inadequada ou aleatória, sem demonstrar compreensão das suas funções ou adequações.                                                                                                                                                        |
|                    |          |                 | B | Não consegue representar objetos do mundo visível de forma identificável ou demonstra pouca atenção aos aspetos visuais observáveis<br>Ou<br>Não demonstra capacidade de síntese ou invenção gráfica, limitando-se à cópia literal ou representação sem intenção criativa |
| MUITO INSUFICIENTE | 0 - 19%  | 0 a 4 valores   | C | Não demonstra domínio dos princípios da linguagem plástica, aplicando-os de forma desorganizada e com formulações gráficas inadequadas tanto formal quanto conceptualmente.                                                                                               |
|                    |          |                 | D | Não justifica o processo de conceção ou fá-lo sem recurso ao vocabulário específico da linguagem visual                                                                                                                                                                   |